

學友社 2015／16 年香港模擬文憑試

中國語文科 試卷一答案

第一篇

1. ① 第 1 段
- ② 第 2-9 段
- ③ 第 10-13 段
- ④ 敘述父親看戲流淚的故事，表現了戲劇藝術強大的感人力量。／聽《四郎探母》而傷感動情的老人形象的具體描述，著力表現了藝術的動人心魄的魅力。
- ⑤ 作者探討文化及藝術的功能，說明文化藝術對個人及社會的作用。／說明藝術的三種功能，從而使人類彼此之間增進了解，不再孤獨，從而突顯文化對人類及社會的重要。
- ⑥ 作者提出了「文化便是公民社會最重要的黏合劑」的觀點，說明了文化重要的原因。
2. ① 錯誤
- ② 錯誤
3. ① 作者通過敘寫其他老人家也受到感動，帶出受感動的不只是父親一人，還包括其他有類同經歷的人，點出人的經驗不是孤立的而是共同的集體的經驗。
- ② 透過其它人也受感動，能加強文章的客觀性，令說理更加客觀。
4. 4.1 文化可以安撫人的心靈：作者感悟出藝術像一塊沾了藥水的紗布，輕輕擦拭人靈魂深處從未癒合的傷口。《四郎探母》撫慰作者父親、觀劇老人的「鄉愁」、「困境」與「懷母」的傷痛。
- 4.2 產生歸屬感：作者感悟出藝術使孤立的個人，打開深鎖自己的門，走出去，找到同類。《四郎探母》使作者父親與其他觀劇老人同哭、同笑，說明文化可以

令人分享的痛苦和喜悅。

4.3 文化可以增進不同人相互的理解：作者感悟出藝術使零散的、疏離的各個小撮團體找到連結而轉型成精神相通、休戚與共的社群，使老兵的中年兒女們也了解父親們的痛苦。

## 第二篇

5. ① 叫賣的內容  
② 個人的感受/辛辣的批評  
③ 賣的人大叫「臭豆腐幹！」「臭豆腐幹！」態度自若  
④ 儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺  
⑤ 把價目和重要新聞標題聯在一起叫賣  
⑥ 在他們的叫聲裡任何國家大事都只要花兩個銅板就可以看到，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子
6. ① 宣傳大多是假的，但是他的叫賣聲是如此貨真價實，突出其真理直接，較為罕見。  
/ 他貨真價實，簡單直接地叫賣，較為罕見。因為他自叫「臭豆腐乾」，表面上只是一句售貨的口號，但把「臭」作為口號標語，而實際的貨色真是臭的。  
② 他鄙夷一切，在他的叫賣聲底下，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。  
/ 他們擁有幽默家鄙夷一切，像玩世隱士的風格。在他們的叫聲中，影響千萬人民的國家大事只值兩個銅板，似十分微不足道，使他們看起來似對世事毫不在意，置身事外的隱士，只在乎自己的兩個銅板。
7. B
8. ① 錯誤  
② 錯誤
9. 名不副實／名不符實／表裏不一

10. 借事說理/以小見大/敘事說理的手法

第一篇採用因事見理/借事說理的寫作手法，借看戲之事談論文化為什麼重要的問題。第二篇以小見大，文中所寫的兩種常見的叫賣聲，在當時社會幾乎引不起別人的關注，而作者以此觀察世界，挖掘出它的特有的哲理，暗諷他們並非真正關心國事，亦見出國人對國事冷漠。

11. ◊感染力：從內容方面，從日常生活的微處作筆，能加強文章的感染力。

◊例如第一篇舉了作者帶父親去聽戲這小事，從中引發父親的情思，藉此聯繫出文化及藝術的功能，這樣能把文章中心思想隱含在事件之中，容易引起共鳴，有利感染讀者。

◊例如第二篇舉了兩種常見的叫賣聲，當中的叫賣內容如「兩個銅板要看到日本副領事在南京失蹤哪！」，這些日常可見的小事，從中表達作者對世事的看法，這樣能把文章中心思想隱含在事件之中，容易引起共鳴，有利感染讀者。／

◊具體易明/說服力：從讀者方面，能提升讀者對世事的感悟，使讀者更容易明白文意。

◊例如第一篇舉了讀者日常生活也能遇到的事—看戲，通過觀眾們的反應，從中說明文化的作用。由於這些事件與讀者距離相近，更能令讀者接受主題，明白文化與人們息息相關。

◊例如第二篇舉了兩種常見的叫賣聲，這些都是一般讀者生活上接觸到的事件，由於這些事件與讀者距離相近，更能令讀者接受主題，明白到這些事情與人們息息相關。

### 第三篇

12. ① 還是、抑或  
② 回避／躲開  
③ 仍然／還／依然  
④ 說  
⑤ 努力

13. 真不知道先生用甚麼善道來教導我呢？
14. 子產覺得自己是當朝宰相，一人之下萬人之上，而申徒嘉是受個刑罰的人。子產認為自己與申徒嘉地位有別，他認為與一個缺腿的做同學覺得很丟人，要求各走各的路。但是申徒嘉沒有因為這樣而回避，因而引起子產的不滿。
15. ① 申徒嘉指出子產的官位那麼大，但頭腦不清，因為執政地位而看不起別人，沒有得道。現在在這裡跟老師學習，但是還講這樣這麼自大的話，你就犯了最大的錯誤。
- ② 申徒嘉指出許多人因為自己雙腳俱全就嘲笑自己雙腳不全，總是讓自己憤怒不已；自從來到老師這裡，我就怒氣全消地回去了。現在子產與自己一起學習內在的修養，而子產卻由外在的形貌來批評自己，認為他太過分了。
16. B